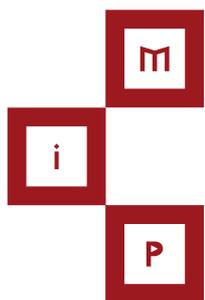


DOSSIER DE PRESSE

Armand SCHOLTÈS
JARDINIER
DES **FORMES**

EXPOSITION

DU 25 MAI AU 30 SEPTEMBRE 2018



Grasse - Mouans-Sartoux
Musée International de la Parfumerie
Jardins du Musée International de la Parfumerie



COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

Olivier Quiquempois,
Directeur des musées de Grasse, Conservateur du patrimoine

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :

Grégory Couderc,
Attaché de conservation du Patrimoine, Responsable scientifique,
Musée International de la Parfumerie, Grasse

MISE EN ESPACE :

Service collection, service technique des musées de Grasse et de ses jardins

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Olivier Quiquempois, Charlie Galibert, Jean-Pierre Caloz, Maurice Elie

RELATIONS PRESSE :

Muriel Courché
Directrice de communication
Tél. : +33 (0)4 97 05 22 03 – Port. : +33 (0)6 68 93 02 42
mcourche@paysdegrasse.fr

L'exposition Armand Scholtès, Jardinier des formes a été réalisée sous l'égide de la Communauté d'Agglomération Pays de Grasse, sous la bienveillante autorité de son Président, Jérôme Viaud, Maire de Grasse, Vice-président du Conseil départemental des Alpes-Maritimes.

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte-D'Azur, du Conseil régional Provence-Alpes-Côte-D'Azur et du Conseil départemental des Alpes-Maritimes.

INTRODUCTION À L'EXPOSITION Armand SCHOLTÈS

Lieu de mémoire, lieu de conservation, le Musée International de la Parfumerie (MIP) et les Jardins du MIP à Mouans-Sartoux, Conservatoire de plantes à parfum, n'en sont pas moins des établissements vivants. Ils doivent faire en sorte de se renouveler, d'attirer de nouveaux publics, de faire connaître l'héritage des générations passées que nous avons le devoir -moral- de transmettre aux générations futures.

Pour cet été 2018, le Musée International de la Parfumerie avec ses Jardins lance donc une nouvelle invitation à comprendre l'altérité. Une invitation à laisser notre esprit critique et notre imaginaire redonner une place de choix aux visions artistiques qui ne cessent de participer à notre conception du monde avec cet artiste contemporain Armand Scholtès, artiste français majeur, dont l'œuvre s'étend sur plus de cinq décennies.

Né en 1935 en Lorraine, Armand Scholtès vit et travaille à Nice depuis 1986.

Si Armand Scholtès est bien un artiste du XXI^e siècle, sa modernité singulière, accessible, concentrée et minimale allie l'art primitif, l'art naïf et l'arte povera.

Dans le cadre des 10 ans de la réouverture du Musée International de la parfumerie, le musée présente donc une sélection d'œuvres graphiques sur le thème du Paysage. Tandis que les Jardins du Mip proposent une installation inédite « Un Jardin des Formes » alliant plans colorés et végétaux.

Dans une période où nous ressentons bien que tout ce que nous croyions vrai et tangible est remis en cause, le rôle d'un musée dans ce qu'il comprend à la fois d'éternel et de temporel doit être une source permanente d'inspiration, de distanciation. Sans doute sommes-nous aussi chacun habités d'une conviction commune : celle de l'impérieuse exigence du partage des cultures et des expressions artistiques que notre monde en général et notre territoire en particulier suggèrent. Puisse chacun apprécier ce voyage fusionnel entre un artiste et la nature.



Le souffle multicolore des débuts
2017, Huile sur papier

Peut-être faut-il souligner que le travail d'Armand Scholtès est directement en rapport avec notre projet muséal au Musée International de la Parfumerie et ses Jardins car nombre de visiteurs se poseront cette question. Un musée consacré au parfum explore de nombreuses directions : ethnographie, sciences et techniques, arts décoratifs, notamment avec les artistes qui contribuent aux créations de flacons, de boîtes, d'affiches ou de films sur le parfum, depuis l'antiquité jusqu'aux mouvements artistiques des XX^e et XXI^e siècles.

Mais le musée se consacre également à la botanique, avec les plantes aromatiques et les fleurs qui constituent la matière première du parfum. Cette dimension tournée vers l'environnement et le végétal constitue le socle de notre propos avec historiquement - les collections du MIP proviennent de celles du Musée d'Art et d'Histoire de Provence ouvert en 1921 par François Carnot - un intérêt marqué pour le pays provençal septentrional, sa géographie humaine et géologique. Le lien avec le territoire, avec ce paysage si particulier, est au cœur du travail artistique d'Armand Scholtès. C'est ce rapport fusionnel entre un artiste et la nature qui l'entoure que nous avons voulu présenter. Ces paysages, cet environnement sans lesquels Grasse ne serait jamais devenue le haut lieu du parfum que l'on connaît aujourd'hui. Les Jardins du MIP célèbrent ce terroir originel de la parfumerie, et c'est dans ce musée en plein air que nous avons demandé à Armand Scholtès d'intervenir en créant une œuvre originale.

En écho à cette installation éphémère, comme le sont toutes les compositions horticoles d'un jardin, nous présentons au MIP à Grasse, une sélection de ses œuvres picturales et graphiques.

Amoureux de la nature, c'est surtout un découvreur, un curieux de son architecture totale, du plus petit détail au paysage grandiose. Toujours dans sa forme la plus immuable où l'agitation disparaît et seules des forces tectoniques colossales semblent s'affronter dans des tensions singulièrement immobiles qui dégagent une très grande énergie. Formes et couleurs se répondent d'un dessin à l'autre et esquissent une réponse ténue.

Que recèle la courbure fragile d'une feuille tombée au sol ou un grandiose paysage de montagne ? Les dessins et les sculptures que le « Jardinier des formes » nous propose cet été dans nos musées ne le disent pas mais elles tissent un faisceau d'indices et ouvrent des voies qu'il nous est possible de suivre.

OLIVIER QUIQUEMPOIS
Conservateur du Patrimoine,
Directeur des Musées de Grasse

L'œuvre d'Armand Scholtès ne se révèle jamais vraiment, elle conserve ses secrets. Si nous y voyons un enracinement dans le territoire méditerranéen, l'instant d'après c'est un paysage universel, idéal. C'est ce rapport fusionnel entre l'artiste et la nature qui l'entoure qui s'exprime à travers son œuvre dédiée au paysage éternel et réinventé de la Côte d'Azur.

Armand Scholtès promène son regard du détail à l'horizon : voilà pourquoi règne dans ses œuvres une confusion des dimensions, pourquoi les repères se perdent. Un rocher devient une montagne, un arbre une branche, une roche fissurée un gouffre surplombé de falaises immenses. C'est un étonnement prolongé par un usage de la couleur très élaboré avec des contrastes puissants et subtils, parfois un estompage raffiné.

Sa réflexion sur les séries se déploie de manière novatrice car, plus qu'à une variation thématique, on se trouve davantage confronté à une suite qui se lit sur le modèle de la musique sérielle et à ses infinies possibilités atonales. Formes et couleurs se répondent ainsi d'un dessin à l'autre.

« La série, c'est une aventure » Armand Scholtès.



Géologie brune

2016, Pastel et aquarelle sur papier

Berceau du rose

2015

Aquarelle sur papier

Dans ses rêveries de la terre, dans sa mathématique minérale, dans sa géologie ontologique, dans son ode à la dentelle des dessous des volcans refroidis, c'est pour l'Homme que le promeneur solitaire dégage des roses de la gangue primitive

Au vrai, ces traits violet-mauve formant-dessins-formant-monde qu'il nous ramène du volcan éteint des pierres, depuis que le souffle du dragon s'est tu, c'est aussi la carte de ses cheminements de doux homme.

Charlie Galibert



Dessins

2016

Crayon et aquarelle sur papier

Possibilité. Multiplication. Démultiplication.

Forme et fond, frisures, ruptures et courbes.

Ces lambeaux, ces saisies - ces images - ne procèdent pas d'un vouloir-dire ou d'un vouloir-montrer, d'une monstration ou d'une démonstration. Des circuits se construisent, des tracés s'entrecroisent qui nous entraînent d'Âge en Âge, de Temps en Temps, dans la fabrication d'une impossible origine, nature comme poème multiple à l'état de cristal, de structure, immanente, dans la répétition perpétuelle du même et de l'autre, hors des causes et des sens.

Charlie Galibert



De la métaphysique d'après le rose : le Beau et le Monde

2005

Aquarelle sur papier

*Serait-ce du « à vivre » que propose l'œuvraveriture
d'Armand Scholtès
à vivre et partager le retour à l'Être,
de l'Être,
l'éblouissement,
le ravissement de l'aventure vivable de et avec l'Être
à partir du ravissement d'une œuvre,
d'un seuil d'appartatelier,
d'une exposition,
d'une volée de couleurs et de formes.*

Un désir secret est en train de naître.

*Celui d'être initié à cet art démiurgique, celui d'apprendre à dessiner, peindre
- c'est-à-dire à écouter et entendre le monde, à s'ouvrir, sans violence.*

Car nous autres, hommes, nous sommes enfermés à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de notre cage.



Charlie Galibert

Minévégétal, le paysage derrière la vitre

1992

Acrylique sur carton

*La cosmogonie d'Armand Scholtès contient en puissance
la production de l'ailleurs du monde dans le langage des
choses de l'origine du monde, et l'engendrement de la
temporalité humaine.*

*Pour le Peintre, la restauration de cet univers premier et
complet, bien que nous n'en ayons que des bribes, même
toute sa vie consacrée à cette restitution n'en représente
qu'une infime partie et un infime moment.*

*Artisan secret des imaginaires futurs, le poète nous dit
l'utopie libérée dans la splendeur matinale des choses.*

Charlie Galibert



EXPOSITION AUX JARDINS DU MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE - MOUANS-SARTOUX ARMAND SCHOLTÈS, JARDINIER DES FORMES

Dans l'espace créé ici se répondent une accumulation de signes géométriques : cercles, carrés, trapèzes, projections en trois dimensions de ces formes simples, fenêtres rectangulaires ; ouvertures inattendues sur un monde personnel qu'il nous invite à partager.

Cette œuvre de plein air propose au spectateur qui déambule au milieu de ce jardin méditerranéen de découvrir ses propres perspectives, ses propres plans, ses propres formes.

« C'est comme si le carton prenait plaisir à se dire, se colorier, se plaindre, prendre forme dans le bois, s'emboîser, s'exhausser, comme s'il devenait autonome, actif, son propre poète, son propre artiste

Et la serre de verre emplit d'architectures colorées surgissant au milieu des jardins ainsi qu'une palette de peintre, une construction multicolore, un jaillissement de couleurs dans la lumière, partout remplissant la verrière

Donner à voir du nouveau

Feu d'artifice de couleurs, formes, mouvements, Big-bang primitif, [...]

Palette de l'enfance de son œuvre

Le Vieil Homme et l'Enfant en lui »

Charlie Galibert

Architectures éphémères non habitables

2018

Bois peint



Armand Scholtès est né le 6 septembre 1935 à Moyeuvre-Grande (Moselle) où il vécut jusqu'en 1986, date de son installation à Nice, où il vit et travaille actuellement.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES :

- 1972 Genève (Suisse), Centre Universitaire.
- 1973 Metz, Galerie Saint Marcel.
- 1974 Strasbourg, Galerie Gutenberg.
- 1974 Lausanne (Suisse), Centre Universitaire.
- 1976 Pont-à-Mousson, Centre Culturel de l'Abbaye des Prémontrés.
- 1976 Sierre (Suisse), Galerie La Villa.
- 1979 Strasbourg, Centre Culturel Le Maillon.
- 1980 Belfort, Musée d'Art et d'Histoire.
- 1980 Bouxwiller, Théâtre du Marché aux Grains.
- 1981 Mulhouse, Musée d'Impression sur Étoffes.
- 1982 Metz, Bibliothèque-Médiathèque.
- 1983 Troyes, Galerie Passages, Centre d'art contemporain.
- 1984 Nice, Galerie Anne-Marie Rey.
- 1984 Lunéville, « L'œuvre au noir », Galerie Trompe l'Œil.
- 1984 Pont-à-Mousson, Centre Culturel de l'Abbaye des Prémontrés.
- 1984 Nancy, Galerie Lillebonne.
- 1984 Troyes, Centre Culturel de la Maison du Boulanger.
- 1984 Moyeuvre-Grande, Forêt Domaniale.
- 1985 Bar-le-Duc, Musée barrois ; Préfecture de la Meuse ; Caisse Régionale du
- 1985 Crédit Agricole de la Meuse ; église Notre-Dame ; Hôtel de Ville.
- 1985 Metz, Direction Régionale des Affaires Culturelles.
- 1985 Wasselonne, Collège Marcel Pagnol ; Centre Culturel.
- 1985 Strasbourg, « Archéologie IV », Galerie du Faisan.
- 1986 Forbach, Galerie l'Œil.
- 1986 Metz, Galerie Photok.
- 1987 Nice, atelier de la Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain.
- 1988 Nice, Galerie Racine.
- 1990 Nice, Galerie Itinéraires.
- 1991 Nice, Galerie Itinéraires.
- 1991/93 Nice, Galerie Itinéraires, réalisation in situ de fresques.
- 1993 Nice, Espace Art Bleu de France.
- 1994 Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC).
- 1995 Parme (Italie), Centro Immagini Contemporanee, International Line.
- 1996 Villefranche-sur-Mer, exposition et interventions sur le port et la plage.
- 1996 Nice, « 30 avenue des Baumettes - la maison en tant qu'œuvre d'art ».
- 1996 Cannes, Art Jonction 96, foire internationale d'art contemporain, one man show (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 1996 Nice, exposition et interventions au Cap de Nice.
- 1997 Charleville-Mézières, expositions et installations au sein des 3 600 m² du Musée de l'Ardenne ; Musée Arthur Rimbaud.
- 1996/97 Brésil, Chili (Cap Horne) ; « Un petit musée en voyage ».
- 1997 Niort, Grande Galerie du Moulin du Roc, Scène Nationale.
- 1997 Lineart, Foire d'Art Internationale, Gand (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 1998 Saint-Paul-de-Vence, Musée.
- 1998 Chaumont, Musée d'Art et d'Histoire.

- 1998 St'art, Foire d'Art Contemporain, Strasbourg (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 1998 Lineart, Foire d'Art Internationale, Gand (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 1999 Saint-Dié-des-Vosges, Musée Pierre Noël ; Médiathèque.
- 1999 Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle.
- 1999 St'art, Foire d'Art Contemporain, Strasbourg (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 1999 Kunstmarkt, Foire d'Art Contemporain, Düsseldorf (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 1999 Artissima, Foire d'Art Moderne et Contemporain, Turin (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 1999 Lineart, Foire d'Art Internationale, Gand (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 2000 Belfort, Musée d'Art et d'Histoire ; Bibliothèque Municipale ; Tour 46.
- 2000 St'art, Foire d'Art Contemporain, Strasbourg (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 2000 Artissima, Foire d'Art Moderne et Contemporain, Turin (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 2000 Nice, Galerie Joël Scholtès.
- 2003 Nice, Galerie Joël Scholtès.
- 2007 Nice, Musée d'Archéologie de Cimiez.
- 2010 Nice, Galerie Joël Scholtès.
- 2012 Bar-le-Duc, Musée barrois, « Le végétal dans l'œuvre d'Armand Scholtès ».
- 2012 Nice, Galerie Joël Scholtès.
- 2013 Carros, Centre International d'Art Contemporain, « Horizons Multiples ».
- 2014 Metz, Musée de La Cour d'Or Metz Métropole, exposition «Mise en intrigue».
- 2014 La Seyne sur Mer - Galeries du Fort Napoléon.
- 2015 Nice, Théâtre National de Nice (TNN), Mise en scène de grandes toiles libres avec illustration sonore.
- 2016 Cagnes-sur-Mer, Château Musée Grimaldi.

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1980 Epinal, Musée de l'Imagerie.
- 1981/85 Pont-à-Mousson, Abbaye des Prémontrés ; participation aux Rencontres Internationales de Chorégraphie, et réalisation d'œuvres in situ.
- 1982 Strasbourg, Art Prospect.
- 1982 Metz, Hôtel de Ville.
- 1983 Metz, Itinéraire de la Création Contemporaine.
- 1983 Rouen, Abbaye d'Ouille, Biennale Internationale de Création Textile.
- 1984 Bar-le-Duc, Musée barrois, « Traces / Empreintes ».
- 1984 Altkirch, Centre Rhénan d'Art Contemporain, « Traces + Signes ».
- 1984 Bâle (Suisse), Foire Internationale d'Art Contemporain (Galerie Voix).
- 1984 Paris, Espace Bateau Lavoir.
- 1984 Epinal, Théâtre, réalisation d'un film long métrage sur la création artistique en Lorraine.
- 1984 Troyes, « Hommage à Gaston Bachelard – A propos de l'intuition de l'instant », Galerie Passages et Centre Culturel Thibaud de Champagne.
- 1985 Wangen, Maison d'un collectionneur.
- 1985 Strasbourg, Galerie du Faisan.
- 1985 Institut Elie Cartan de l'Université Henri Poincaré de Vandoeuvre-les-Nancy.
- 1985 Metz puis exposition itinérante, manifestation produite par la Délégation aux Arts Plastiques à bord d'un train spécialement affrété.
- 1985 Saint-Dié-des-Vosges, Musée Pierre Noël, exposition de vitraux contemporains.
- 1986 Nice, Galerie Le Cairn
- 1986 Strasbourg/Metz/Paris/Berlin, etc., expositions « Art Mail ».
- 1987 Forbach, Galerie l'Œil.
- 1987 Nice, Art Jonction International - Foire Internationale d'Art Contemporain (Galerie du Faisan).

- 1988 Strasbourg, Galerie du Faisan.
- 1988 Cannes, Musée de la Castre.
- 1988 Nice, Galerie Racine.
- 1989 Nice, Galerie Itinéraires.
- 1989 Cannes, Musée de la Castre.
- 1989 Strasbourg, Galerie du Faisan.
- 1990 Nice, Art Jonction International - Foire Internationale d'Art Contemporain (Galerie Itinéraires).
- 1990 Nice, Galerie Calibre 33.
- 1990 Strasbourg, Galerie du Faisan.
- 1990 Nice, Galerie Itinéraires.
- 1991 Montecicardo (Pesaro - Italie), exposition internationale « Landscape / Paesaggio ».
- 1992 Nice, Galerie Itinéraires.
- 1992 Strasbourg, Direction Régionale des Douanes, « Libres-Espaces ».
- 1993 Belfort, Musée d'Art et d'Histoire, « Itinéraires », exposition de treize artistes niçois (coproduction avec la Galerie Itinéraires).
- 1994 Florence (Italie), « Convivenze », Galerie Faustini.
- 1994 Paris, Galerie 1900/2000.
- 1996 Spoleto (Italie), « Progettologo », Museo Centro Arte Contemporanea.
- 1996 Florence, « Progettologo », Galleria Larga.
- 1997 St'Art 97, Foire d'Art Contemporain, Strasbourg (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 1997 Lineart, International Art Fair, Gand (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 1998 St'Art 98, Foire d'Art Contemporain, Strasbourg (Galerie Scholtès & Ulivieri).
- 1998 Honfleur, C.G.B. Galerie.
- 1999 Parme (Italie), « 1989 acquisizionni 1999 », Centro Immagini Contemporanee, International Line.
- 2003 Nice, Galerie Joël Scholtès, « Jouets d'artiste », avec notamment : Ben, Panamarenko, Noël Dolla.
- 2004 Maroc, Instituts Culturels Français, « Le courrier s'expose », collection Michel Bohbot.
- 2005 Sens, Bibliothèque Municipale, « Le courrier s'expose – Enveloppes peintes », collection Michel Bohbot.
- 2005 Nice, « Interior design », Galerie Loft et Galerie Joël Scholtès, avec notamment : Bernard Pagès, Ben, Bernar Venet, Hans Hartung.
- 2007 Nice, Bibliothèque Louis Nucéra, « L'entourage d'un poète – Michel Bohbot ».
- 2007 Metz, FRAC Lorraine – 49 Nord-Est, exposition « Chemins de traverses ».
- 2008 Issy les Moulineaux, Médiathèque, « Art postal, art posté » (collection Michel Bohbot).
- 2010 Montbéliard, Musée, « Art postal, art posté ».
- 2010 Tripoli (Libye), Institut culturel, « Art postal, enveloppes peintes ».
- 2011 Nice, Bibliothèque Louis Nucera, « Raphaël Monticelli, l'écriture en bribes ».
- 2011 Budapest (Hongrie), Musée du timbre, « Art postal, art posté ».
- 2011 Issy-les-Moulineaux, Médiathèque, « Michel Bohbot – Dialogues avec l'art ».
- 2011 Montbéliard, Musée et Médiathèque, « Michel Bohbot – Le poète et les artistes ».
- 2012 Nice, Galerie Jacqueline Perrin.
- 2012 Sens, Orangerie des Musées, « De l'art aux livres ».
- 2013 Saint-Julien du Sault, Bibliothèque municipale, « Art postal, art posté ».
- 2014 Privas, Théâtre, « Les créations de la Grotte Chauvet ».
- 2014 Mandelieu la Napoule, Like Art Gallery, exposition «Hommage aux pionniers de l'Art».
- 2014 Bar-le-Duc, Musée barrois, exposition «Quoi de neuf».
- 2015 Nice, Galerie Municipale des Ponchettes, «Du rivage à la Promenade - Nice, une histoire naturelle»
- 2016 Carros, Centre International d'Art Contemporain, « Impressions d'Ateliers ».

MUSEES, COLLECTIONS ET COMMANDES PUBLIQUES

- 1980 Centre Culturel de l'Abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson.
- 1981 Musée d'Impression sur Etoffes, Mulhouse.
- 1981 Réalisation, sur commande publique, d'une sculpture pour le Lycée de Forbach.
- 1982 Centre national des Arts Plastiques - Fonds National d'Art Contemporain (Paris).
- 1983 Caisse Régionale du Crédit Agricole de Haute-Normandie, Rouen.
- 1984 Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine (Metz).
- 1984 Réalisation, sur commande publique, d'une fresque de 150 m² au Lycée de Longwy.
- 1984 Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace (Sélestat).
- 1984 Centre national des Arts Plastiques, Fonds National d'Art Contemporain (Paris).
- 1985 Musée d'Art et d'Histoire, Belfort.
- 1985 Musée barrois, Bar-le-Duc.
- 1985 Caisse Régionale du Crédit Agricole de la Meuse (Bar-le-Duc).
- 1985 Réalisation sur commande de Lorraine Vitrail d'un vitrail.
- 1986 Ville de Thionville.
- 1986 Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.
- 1986 Ville de Moyeuvre-Grande.
- 1986 Réalisation d'une fresque à l'Hôtel Beau Rivage de Nice.
- 1989 Musée de la Castre, Cannes.
- 1990 Musée Picasso, Antibes.
- 1990 Chicago Board of Trade, Bourse Internationale de Chicago.
- 1991/93 Conception et réalisation d'une intervention picturale qui prend en charge l'ensemble d'un appartement de 120 m².
- 1996 Artothèque, Nantes.
- 1998 Musée Arthur Rimbaud et Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières.
- 2005 Centre National des Arts Plastiques - Fonds National d'Art Contemporain (Paris).
- 2013 Musée barrois, Bar-le-Duc.
- 2013 Ville de Thionville.
- 2013 CIAC (Centre International d'Art Contemporain), Carros.
- 2013 Musées de Metz Métropole La Cour d'Or.
- 2013 Musée Picasso, Antibes.
- 2013 Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris.
- 2013 Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Nice.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Musée International de la Parfumerie

Créé en 1989, ce musée unique au monde s'inscrit sur le territoire emblématique du Pays de Grasse, berceau de la parfumerie de luxe dont la France a été l'initiatrice.

Dédié à l'une des activités traditionnelles françaises les plus prestigieuses, le Musée International de la Parfumerie, établissement public labellisé « Musée de France », permet aux visiteurs de découvrir l'histoire et l'originalité du métier des industriels et des grandes Maisons de parfumerie.

2008 - 2018 : 10 ANS

La réouverture du Musée International de la Parfumerie rénové et agrandi en octobre 2008 est l'aboutissement heureux d'un projet qui, durant des années, a mobilisé Grasse et son territoire autour de la parfumerie, héritage séculaire.

Lieu de découverte et d'initiation ouvert à tous les publics, le Musée international de la Parfumerie vous invite cette année à commémorer le dixième anniversaire de sa rénovation et de son extension avec des nouveautés et des événements exceptionnels tout au long de l'année 2018. Programme complet sur : www.museesdegrasse.com

Les Jardins du Musée International de la Parfumerie

Créés en 2007, les Jardins du MIP deviennent, en 2010, le conservatoire des plantes à parfum du Musée International de la Parfumerie : un espace naturel témoin du paysage olfactif lié à l'agriculture locale. Situés au pied de la cité aromatique, ces jardins botaniques de 2,7 hectares proposent une promenade délicieuse et parfumée parmi les roses de mai, les jasmins, les orangers, les tubéreuses, les violettes et tant d'autres.

La boutique des musées

Souvenirs du musée, livres d'art et articles de parfumerie, idées de cadeaux personnalisés, la boutique vous propose de prolonger votre visite. Tél. : +33 (0)4 97 05 58 10 (horaires d'ouverture du musée).

Horaires

AU MIP :

Ouverture de 10h00 à 19h00 (mai - septembre).

AUX JARDINS DU MIP :

Ouverture de 10h00 à 19h00 (mai - août).

Ouverture de 10h00 à 17h30 (septembre).

Tarifs MIP / JMIP

- Entrée plein tarif MIP / JMIP : 4 €.
- PASS annuel MIP : Famille (2 adultes + enfants de moins de 18 ans) : 17€ - Individuel : 12 €.
- PASS annuel JMIP : Famille (2 adultes + enfants de moins de 18 ans) : 12€ - Individuel : 10 €.
- Sur présentation du billet de l'un des musées MIP/JMIP : demi-tarif sur l'autre (validité 7 jours).
- Gratuité (sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, chômeurs, handicapés, groupes scolaires accompagnés.
- Audioguide disponible sur demande : 1€.

Visites guidées

AU MIP :

- Toute l'année, le samedi à 15h00.
- Mi-juillet – août, tous les jours sauf le dimanche, visite guidée à thème à 11h00, 14h00 et 16h00.

Audioguides disponibles en plusieurs langues. Location : 1 €.

Tarif visite guidée : 2 €/adulte + droit d'entrée.

AUX JARDINS DU MIP :

- Le samedi et le dimanche à 15h00 (mai).
- Le samedi à 17h00 (juin à août).
- Le samedi à 15h00 (septembre à novembre).

Visites guidées gratuites + droit d'entrée.



MIP - le monde du parfum

www.museesdegrasse.com

